

PRESENTAZIONE

Eseguendo e analizzando brani tratti da composizioni musicali, scritte per un organico nel quale siano compresi gli ottoni (in particolar modo la tromba), si potrà notare che, molto spesso, si trovano "passaggi" ineseguibili senza l'ausilio del doppio e/o del triplo colpo di lingua. Purtroppo però, molti volumi che trattano la didattica della tromba, dedicano a questo argomento poche pagine, spesso scritte in maniera affrettata e, di conseguenza, poco approfondita; in questo modo l'acquisizione di un buon doppio o triplo colpo diventa un obiettivo che non tutti gli esecutori possono conseguire, ad eccezione di quegli individui particolarmente dotati che ottengono ottimi risultati grazie alle loro innate capacità.

Come chi scrive, anche moltissimi altri trombettisti, dalle prime parti nei Teatri agli allievi che studiano con passione e diligenza questo strumento, avranno notato quanto materiale tecnico - musicale ci sia giunto in questi ultimi anni soprattutto dall'America, dalla Francia e fortunatamente, anche se in piccola parte, dall'Italia.

Flessibilità, scambio intenzionale dell'altezza del suono, suoni "pedale", studi moderni che superano i limiti dell'esperienza tecnico - musicale comune, hanno inondato i Conservatori, i Licei Musicali, le Scuole di musica e tantissimi altri Istituti e luoghi di cultura musicale strumentale. L'unico, o meglio, uno degli argomenti che frequentemente vengono poco considerati è appunto il "doppio e triplo staccato".

In questa nostra trattazione, con modestia e con la sola pretesa di fare opera gradita a quanti studiano con serietà e costanza la tromba, abbiamo cercato di colmare almeno in parte una lacuna che spesso causa una lunga serie di problemi più o meno gravi.

È possibile per un esecutore non essere in possesso di un buon doppio e triplo staccato ed eseguire in maniera soddisfacente passi tratti dall'"Alborada del Gracioso" (Ravel), dal "Concerto per Tromba" di Arutunyan, o da quello di J. N. Hummel?

Se la risposta sarà negativa, le possibilità che questo volume sia per voi una fonte di interesse e un valido aiuto sono veramente elevate.

Armatevi quindi di buona volontà e...in bocca al lupo!

Gli Autori
Soglia Renato
Titani Franco

PREFACE

Studying and analysing pieces from musical compositions, written for a group where brasses are included (particularly the trumpet), one can notice that, very often, one finds passages that are impossible to perform without the help of the double and/or triple tonguing. Unfortunately, though, many books about learning the trumpet dedicate too few pages to this subject, often written hurriedly and, consequently, not in - depth; in this way, the acquisition of a good double or triple tonguing technique becomes an aim that not every performer can attain, with the exception of those who are particularly gifted and can achieve very good results thanks to their natural ability.

Like us, many other trumpeters, from concert performers to students who study this instrument with diligence and enthusiasm, will have noticed how much musical - technical material has appeared in the last few years, mostly from America, France, and fortunately, though to a lesser extent, from Italy.

Flexibility, deliberate exchanges regarding pitch, sound "pedals", modern studies which exceed the limits of the common musical - technical experience, have inundated Conservatories, "Licei Musicali", schools of music and many other institutes and places concerned with instrumental music. The only subject - or rather, one of the only subjects - which is often given short shrift is that of the "double and triple staccato".

In this treatise we have tried, modestly and with the sole hope of pleasing all those who study the trumpet with seriousness and dedication, to fill this gap - at least in part - which often gives rise to a long list of problems of varying degrees of seriousness.

Is it possible for a musician without a good double or triple staccato technique to satisfactorily perform passages from Ravel's "Alborada del gracioso", from the "Concerto for trumpet" by Arutunyan, or from works by J. N. Hummel?

If the answer is in the negative, then the chances are that this book can be of interest as well as a valid help to you.

So arm yourself with determination and...good luck!

The Authors
Soglia Renato
Titani Franco