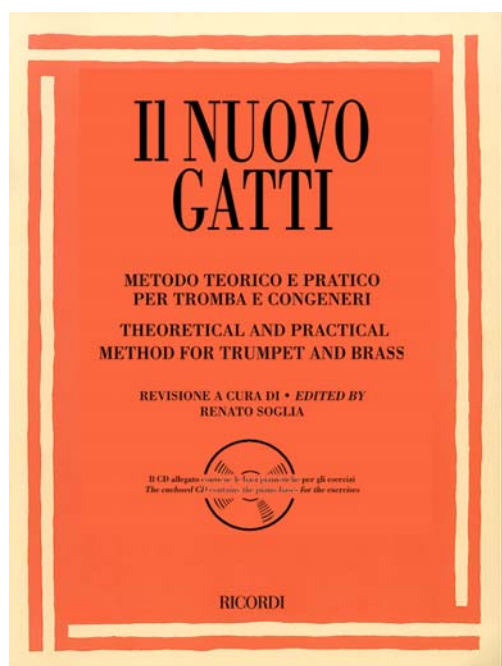


IL NUOVO GATTI

Revisione didattica e metodologica a cura di Renato Soglia



IL NUOVO GATTI

**Metodo teorico e pratico
per tromba e congeneri**

a cura di Renato Soglia

Pagine VI+97 + CD
Testo italiano e inglese
cm. 23x30,5
ER 2937
Euro 19,00

<p style="text-align: center;">CD AUDIO</p>  <p style="text-align: center;">Contenente le BASI degli STUDI inseriti nel PORTFOLIO SONORO</p> <p style="text-align: center;">N. 38 BASI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suddivisione del metodo per Tromba in 7 capitoli progressivi.
	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione di una sezione iniziale di Impostazione per consentire all'allievo di affrontare con successo, fin dall'inizio, lo studio della tromba.
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione degli esercizi e degli studi e loro sistemazione in ordine di difficoltà
	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione di una nuova sezione dedicata al cromatismo, riportata in ogni capitolo
	<ul style="list-style-type: none"> • Inserimento, in tutti i capitoli, di esercizi graduali per lo sviluppo e il potenziamento della flessibilità delle labbra
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un Portfolio Sonoro inserito alla fine di ogni capitolo e delle relative 38 basi musicali su supporto CD audio
	<ul style="list-style-type: none"> • Riorganizzati i duetti in modo da renderli eseguibili da ogni alunno
<ul style="list-style-type: none"> • Numerazione delle battute in tutti gli esercizi e studi 	
<ul style="list-style-type: none"> • Traduzione del testo in lingua INGLESE, per le scuole estere. 	

La revisione del **Metodo per Tromba di Domenico Gatti**, curata dal **Maestro Renato Soglia**, unisce all'impostazione tradizionale adottata dall'autore originale una serie di **elementi didattici** adatti a trasformare il corso e a renderlo estremamente progressivo, moderno e proficuo.

Il nuovo Gatti si prefigge l'obiettivo di far acquisire agli allievi, in maniera **graduale e progressiva**, la capacità di suonare la Tromba.

STRUTTURA

Il volume è **suddiviso in 7 Capitoli** realizzati e strutturati in modo chiaro e operativo. I primi 3 capitoli tengono conto delle diverse capacità di ogni singolo alunno; nel testo infatti vengono anche inserite indicazioni personalizzate per gli alunni che, almeno inizialmente, dimostrano di avere più difficoltà rispetto ad altri.

CAPITOLO 1 LA PRODUZIONE DEL SUONO

Unità 1 - Esercizi graduali

Unità 2 - Esercizi scaleggiati *Tonalità di Do Maggiore (Sib magg)*

Unità 3 - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 2 GLI INTERVALLI (1)

Tonalità di Do Maggiore (Sib Magg)

Unità 1 - Esercizi a squillo

Estensione Do3 – Mi4 (Sib 2 – Re4)

Unità 2 - Gli intervalli o salti

Estensione Si2 – Mi4 (La 2 – Re4)

Unità 3 - Esercizi sui salti

Estensione Si2 – Mi4 (La 2 – Re4)

Unità 4 - Cromatismo

Unità 5 - Flessibilità

Sulla I Posizione – Estensione – D03-Do4 (Sib2 – Sib3)

Unità 6 - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 3 GLI INTERVALLI (2)

Tonalità di Fa e Sol maggiore (Mib e Fa Magg), Re e Mi Minore (Do e Re min)

Unità 1 - Esercizi a squillo

Estensione Do3 – Sol4 (Sib 2 – Fa4)

Unità 2 - Gli intervalli o salti

Estensione Sol2 – Mi4 (Fa 2 – Fa4)

Unità 3 - Esercizi sui salti

Estensione Sol2 – Mi4 (Fa 2 – Fa4)

Unità 4 - Studietti ricreativi

Unità 5 - Cromatismo

Unità 6 - Flessibilità

Sulle 7 Posizioni della tromba

Unità 7 - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 4 LE ARTICOLAZIONI

Unità 1 - Esercizi a squillo

Unità 2 - Il legato

Unità 3 - Lo staccato

Unità 4 - Lo staccato-legato

Unità 5 - Studietti ricreativi

Unità 6 - Cromatismo

Unità 7 - Flessibilità

Unità 8 - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 5 TEMPI SEMPLICI E COMPOSTI

- Unità 1* - Esercizi a squillo
- Unità 2* - Le articolazioni
- Unità 3* - Studietti ricreativi
- Unità 4* - Cromatismo
- Unità 5* - Flessibilità
- Unità 6* - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 6 DUETTI

- Unità 1* - Duetti
- Unità 2* - Cromatismo
- Unità 3* - Flessibilità
- Unità 4* - Portfolio sonoro (CD Basi)

CAPITOLO 7 STUDIETTI IN DIVERSE TONALITA'

Preceduti da scale diatoniche e arpeggi

- Unità 1* - Studietti melodici
- Unità 2* - Cromatismo
- Unità 3* - Flessibilità
- Unità 4* - Portfolio sonoro (CD Basi)

Ciascun capitolo costituisce un **percorso completo** che guida progressivamente l'alunno ad acquisire la capacità di suonare in maniera corretta la Tromba.

LE UNITA'

I **7 Capitoli** nei quali è stato suddiviso il metodo contengono a loro volta le **unità di apprendimento**, che presentano argomenti **generalmente ricorrenti** ma, ovviamente, **di difficoltà crescente** dal primo al settimo capitolo.

Le unità, di norma, si presentano all'interno di ogni modulo in questo modo:

Esercizi scaggegiati

Gli esercizi graduali inseriti all'inizio del volume insieme a quelli scaggegiati offrono la possibilità a tutti gli allievi di produrre i vari suoni e di muoversi gradualmente, nota dopo nota, nell'ambito della scala di Do Maggiore.

Dal **Capitolo 2** gli esercizi scaggegiati lasciano il posto agli esercizi sugli intervalli.

6 Capitolo 1 - La produzione del suono / Chapter 1 - The sound production

UNITÀ 2 - Esercizi scaggegiati
Tonalità di Do Maggiore (Si♭ Magg)

Gli esercizi sottostanti possono essere eseguiti sia partendo dalla lettera "A" sia partendo dalla lettera "B" (esecuzione A-B oppure B-A). Questo consentirà all'alunno di abituarsi a suonare partendo da vari registri. I puntini posti sopra alcune battute indicano quali note possono (a discrezione dell'insegnante) essere omesse dagli alunni che non hanno maturato a sufficienza la loro muscolatura labiale.

UNIT 2 - Scale exercises
Key C Major (B flat Maj)

The exercises below can be performed starting not only from the letter "A" but also from the letter "B" (performance A-B or else B-A). This will permit the pupil to get used to playing starting from various registers. The points placed above some beats indicate which notes can (at the teachers discretion) be omitted by the pupils who have not yet developed their lip muscle enough.

Esercizi a squillo

Gli esercizi a squillo sono stati scritti nella tonalità di Do Maggiore (*Sib magg*) e suddivisi nelle varie unità in ordine graduale di difficoltà ritmica.

Gli obiettivi di questi esercizi sono i seguenti:

- abituare l'alunno a produrre e mantenere un suono forte e omogeneo
- fornirgli la capacità di eseguire diverse figurazioni ritmiche.

CAPITOLO 3
CHAPTER 3

Gli intervalli (2)

Tonalità di Fa e Sol Magg (Mi \flat e Fa Magg) - Re e Mi min (Do e Re min)

Unità 1 - Esercizi a squillo
Estensione Do $_3$ - Sol $_4$ (Si \flat_2 - Fa $_4$)

Unità 2 - Gli intervalli o salti
Estensione Sol $_2$ - Mi $_4$ (Fa $_2$ - Fa $_4$)

Unità 3 - Esercizi sui salti
Estensione Sol $_2$ - Mi $_4$ (Fa $_2$ - Fa $_4$)

Unità 4 - Studietti ricreativi

Unità 5 - Cromatismo

Unità 6 - Flessibilità
sulle 7 Posizioni della tromba

Unità 7 - Portfolio sonoro

The intervals (2)

F Maj and G Maj Keys (E \flat and F Maj) - D and E min (C and D min)

Unit 1 - Blare Exercises
Range c' - g' (bb - f')

Unit 2 - Intervals
Range g - e' (f - f')

Unit 3 - Intervals exercises
Range g - e' (f - f')

Unit 4 - Recreational easy studies

Unit 5 - Chromatism

Unit 6 - Flexibility
on the 7 Positions of the trumpet

Unit 7 - Music Portfolio

UNITÀ 1 - Esercizi a squillo
Estensione Do $_3$ - Sol $_4$ (Si \flat_2 - Fa $_4$)

UNIT 1 - Blare exercises
Range c' - g' (bb - f')

The musical score for Unit 1 consists of six staves of music in 4/4 time, all starting with a forte (f) dynamic. The first staff is a whole-note exercise: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter). The second staff is a quarter-note exercise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff is a quarter-note exercise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is a quarter-note exercise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff is a quarter-note exercise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth staff is a quarter-note exercise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

5

Gli intervalli

Gli **intervalli** vengono proposti inizialmente nella tonalità di Do Maggiore (Capp. 1 e 2) poi, dal Capitolo 3, anche nelle tonalità vicine (maggiori e minori): questo consentirà all'alunno di **utilizzare fin dall'inizio le alterazioni musicali** durante l'esecuzione di esercizi e studi.

22 Capitolo 3 - Gli intervalli (2) / Chapter 3 - The intervals (2)

UNITÀ 2 - Gli intervalli o salti
Estensione Sol₂ - Mi₄ (Fa₂ - Fa₄)

UNIT 2 - Intervals
Range g - e' (f - f')

1 **Salti di Terza (Fa Magg) / Third intervals (F Maj)**
f

2 **Salti di Terza (Re min) / Third intervals (D min)**
p

3 **Salti di Quarta (Sol Magg) / Fourth intervals (G Maj)**
f

4 **Salti di Quarta (Mi min) / Fourth intervals (E min)**
mf

5 **Salti di Quinta (Fa Magg) / Fifth intervals (F Maj)**
f

Esercizi sui salti

Negli **esercizi sui salti** viene ribadita l'importanza di far eseguire agli allievi, fin dall'inizio, spartiti **contenenti alterazioni in chiave**.

Come precedentemente fatto con gli intervalli si propongono all'allievo esercizi e studi contenenti alterazioni in chiave.

UNITÀ 3 - Esercizi sui salti

Estensione Sol₂ - Mi₄ (Fa₂ - Fa₄)

Gli esercizi che seguono possono essere eseguiti **partendo da qualsiasi lettera**, cioè A, da B o da C (da C quando l'esercizio è suddiviso in tre parti).

A seconda delle capacità di ogni singolo allievo l'insegnante potrà suggerire di eseguire tutte le parti o soltanto alcune di esse (nell'**esercizio n. 1**, ad esempio, si potrà suggerire, a quegli allievi che non hanno ancora ancora ben sviluppato il registro medio-acuto, di suonare soltanto le parti AC).

UNIT 3 - Intervals exercises

Range g - e' (f - f')

The exercises that follow can be carried out **starting from any letter**, that is from A, from B or from C (from C when the exercise is divided into three parts).

According to the capacity of every single pupil the teacher could suggest carrying out all the parts or just some of them (in **exercise no. 1**, for example, one could suggest, to those pupils who have not yet well developed the middle-high register, to play only the parts AC).

The musical score consists of three exercises, each in 4/4 time. Exercise 1 is in C major and is divided into three parts: Part A (measures 1-9), Part B (measures 10-17), and Part C (measures 18-26). Exercise 2 is in B-flat major and is divided into two parts: Part A (measures 1-5) and Part B (measures 6-10). Exercise 3 is in C major and is divided into two parts: Part A (measures 1-7) and Part B (measures 8-14). The notation includes treble clefs, stems, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

Le articolazioni

Dal **Capitolo 4** vengono presentati esercizi specifici per l'apprendimento e l'esecuzione delle **legature, dei vari tipi di staccato, dello staccato-legato**.

Dal **Capitolo 5** diversi esercizi guidano l'allievo nello studio e nella produzione delle varie articolazioni miscelate fra loro.

50 Capitolo 5 - Tempi semplici e composti / Chapter 5 - Simple and compound meters

UNITÀ 2 - Le articolazioni **UNIT 2 - The articulations**

1 5 10 15

2 5 9 13

3 4 8

4 4 8

5 5

Studietti ricreativi

Gli studietti ricreativi si identificano in melodie contenenti la **sintesi dei concetti precedentemente trattati e affrontati** nel capitolo.

28 Capitolo 3 - Gli intervalli (2) / Chapter 3 - The intervals (2)

UNITÀ 4 - Studietti ricreativi **UNIT 4 - Recreational easy studies**

1 Do Magg (Si \flat Magg) / C Maj (B \flat Maj)
f

2 Fa Magg (Mi \flat Magg) / F Maj (E \flat Maj)
p *cresc.* *dim.* *f* *p* *pp*

3 Do Magg (Si \flat Magg) / C Maj (B \flat Maj)

4 Sol Magg (Fa Magg) / G Maj (F Maj)
mf *f* *p*
p e cresc. *f* *mf*

5 Sol Magg (Fa Magg) / G Maj (F Maj)
f *ff*

Cromatismo

Gli **esercizi sul cromatismo** (presenti fin dal primo capitolo) sono stati inseriti in ogni capitolo in **ordine progressivo di difficoltà**.

Offrono all'allievo la possibilità di imparare ad eseguire gradualmente tutte le note producibili con la tromba.

44 Capitolo 4 - Le articolazioni / Chapter 4 - The articulations

UNITÀ 6 - Cromatismo UNIT 6 - Chromatism

1 *p* *mp*
6 *mf* *f*
11 *ff*

2 *mf* *f* *mf*
7 *mf* *f* *mf*
13 *f* *mf*
19 *mf* *ff*

3 *p*
6 *f*
11 *p*
16 *mf*
21 *f*

Flessibilità

Come per il cromatismo, anche gli esercizi per acquisire e sviluppare **la flessibilità delle labbra** vengono presentati fin dal primo capitolo e si presentano **con difficoltà ed estensione progressiva** dal primo al settimo capitolo.

Sono esercizi di straordinaria importanza in quanto, se eseguiti nella maniera suggerita nel metodo, offrono agli allievi la possibilità di conquistare senza eccessiva difficoltà i registri medio e acuto.

Unità 7 - Flessibilità / Unit 7 - Flexibility 45

UNITÀ 7 - Flessibilità UNIT 7 - Flexibility

The image displays a page of musical exercises for flexibility. It contains six numbered exercises, each with two staves of music. Exercise 1 is in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. Exercise 2 is in 4/4 time, starting with a *p* dynamic. Exercise 3 is in 4/4 time, starting with a *p* dynamic. Exercise 4 is in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. Exercise 5 is in 3/4 time, starting with a *p* dynamic. Exercise 6 is in 3/4 time, starting with a *mf* dynamic. The exercises involve various melodic lines and intervals, with some including fingerings (0, 1, 2, 12, 23, 13, 123) and dynamic markings (*mf*, *p*, *pp*). The page is numbered 45 at the top right.

Duetti

Il **Capitolo 6** contiene i DUETTI che sono stati riorganizzati e riscritti in modo da renderli eseguibili da ogni alunno.

Unità 1 - Duetti / Unit 1 - Duets 63

Do Magg. (Si \flat Magg.) / C Maj (B \flat Maj)
Molto moderato

4 *pp*

7

14 *p*

19

24 *smorz.* *pp*

29

35

Studietti in diverse tonalità preceduti da scale diatoniche e arpeggi

Il **Capitolo 7** presenta una serie di 28 Studietti, ognuno dei quali viene preceduto dalla relativa scala ed arpeggio.

Questo capitolo è stato integrato con altri 4 studi in quanto, nella precedente edizione del Metodo Gatti, mancavano le tonalità di Do minore e di Fa# minore.

Unità 1 - Studietti melodici / Unit 1 - Melodic studies 79

La min. (Sol min.) / A min. (G min.)

3 *Andante* *da / from Mariani*
p *p*

7 *p* *p cresc.*

13 *Agitato*
f *p* *f a tempo*

19 *Allegro molto moderato* *da / from Mariani*
dim. *p rall.* *pp*

22 *Allegro molto moderato* *da / from Mariani*
p *f* *p* *rall.*

Portfolio sonoro

Al termine di ogni capitolo sono stati inseriti degli studi che vantano **l'ausilio di un CD audio** contenente n. 38 **basi musicali**.

L'alunno avrà in questo modo la possibilità **di suonare a tempo di musica**, di **abituarsi alla musica d'insieme** e di **applicare direttamente le conoscenze apprese** attraverso lo studio di ogni singolo capitolo.

I brani contenuti nel CD potranno creare un vero e proprio **Portfolio Sonoro** dell'alunno che gli permetterà di dimostrare le competenze e abilità strumentali raggiunte.

Il CD audio inoltre consente agli allievi di trarre, fin dal primo capitolo, **grande gratificazione nello studio** in quanto permette loro di vivere un'esperienza musicale della quale si sentono protagonisti.

<p>32 Capitolo 3 - Gli intervalli (2) / Chapter 3 - The intervals (2)</p> <p>UNITÀ 7 - Portfolio sonoro UNIT 7 - Music portfolio</p> <p>Moderato da / from Concone Base Suona / Play</p> <p>Track 13</p> <p>Moderato da / from Concone Base Suona / Play</p> <p>Track 14</p>	<p>Unità 7 - Portfolio sonoro / Unit 7 - Music portfolio 33</p> <p>Andante con moto da / from Concone Base Suona / Play</p> <p>Track 15</p> <p>Moderato da / from Concone Base Suona / Play</p> <p>Track 16</p>
--	---

Ai **7 capitoli** si aggiunge una **scheda di raccordo** fra questo volume e i volumi II (ER 2394) e III (ER 2395) del Metodo Gatti – *revisione Giampieri* - (Edizione Ricordi) che tratta l'argomento "GLI ABBELLIMENTI".

Concludendo si può affermare che la revisione di **Renato Soglia** ha apportato un notevole contributo **metodologico didattico e musicale** all'interno di un eccellente metodo per Tromba italiano già consolidato nel tempo, rendendolo **estremamente operativo e al passo con i tempi**.